

INFORMATIONS PERSONNELLES

48 avenue Victor Hugo
92100 Boulogne Billancourt
Tél. : 06 98 81 14 61
E-mail : delphine.devallez@gmail.com
Permis B

IT

Logiciels:

Max/MSP	●●●●●
Adobe Audition	●●●●●
Audio Precision	●●●●●
Adobe Premiere	●●●●
IRCAM Spat	●●●●●●
Visual C++	●●
Qt	●●
R	●●
Processing	●
Latex	●●●●●
Microsoft Office	●●●●●
svn	●●
Git	●

Langages de programmation:

Matlab	●●●●●●
C	●●
C++	●
Shell/batch	●

Systèmes:

Windows	●●●●●●
Mac OS	●●●●●
Linux	●●

LANGUES ETRANGERES

Anglais	●●●●●
Italien	●●●●●
Allemand	●●
Néerlandais	●

LOISIRS

Théâtre amateur
Violon
Fitness
Tennis
Voyages

COMPETENCES

- Concevoir et améliorer des algorithmes de traitement du signal audio.
- Enregistrer et reproduire du son spatialisé: micros ambisoniques de géométrie non standard, reproduction binaurale, panning d'amplitude sur enceintes, synthèse de champ d'onde, dipôle stéréo.
- Egaliser de manière automatique des enceintes dans leur environnement (salles ou voitures).
- Comprendre la perception du champ sonore (dans des salles ou des voitures).
- Proposer des solutions pour pallier les déficiences auditives.
- Effectuer des mesures de réponses impulsionnelles.
- Réaliser des tests d'écoute et analyser les résultats.
- Mener une veille technologique.
- Communiquer des résultats.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Juil.-nov. 2017: Ingénieur Traitement du Signal Audio, Devialet (Paris, France).

Evaluation de la qualité sonore des enceintes → identification des traitements audio numériques responsables de différences perçues.

Mars 2012 – juin 2017: Ingénieur Innovation Audio, Arkamys (Paris, France).

- Amélioration d'algorithmes audio pour les voitures (renforcement des basses, compression dynamique) → implémentation dans les solutions commercialisées.
- Enregistrement sonore 3D et reproduction au casque → brevet, enregistrement de vidéos 360 avec du son 3D, et élaboration de solutions commercialisées.
- Egalisation automatique des enceintes dans leur environnement (pièce ou voiture) → brevet et démos auprès de clients.
- Etude des problèmes de phase dans la voiture → publication et démos.
- Spatialisation des alertes sonores en voiture → démos auprès de clients.
- Egalisation de la voix pour améliorer l'intelligibilité en fonction des capacités auditives → implémentation dans des prototypes testés par des déficients auditifs.
- Suivi de 2 stages portant sur l'ANC en voiture.

Févr. 2011 – janv. 2012: Ingénieur de Recherche, PSA Peugeot Citroën (Vélizy Villacoublay, France).

- Spatialisation des alertes sonores dans la voiture → démos.
- Etudes sur les déficiences auditives.

Nov. 2009 – oct. 2010: Ingénieur, CSTB (Grenoble, France).

Développement d'une méthode automatique de tuning d'un système électro-acoustique qui adapte l'acoustique d'une salle de spectacle à son utilisation → brevet.

Sept. 2003 – Sept 2005: Chercheur, Philips Research (Eindhoven, Pays-Bas).

Détection et compensation des mouvements de tête pour la reproduction binaurale. Développement de prototypes pour le contrôle de la musique par le mouvement.

FORMATION

Avril 2006 – avril 2009: Doctorat en Acoustique, Université de Vérone (Italie).

Investigations sur la distance auditive et son application dans les interfaces auditives. Développement et évaluation de 2 prototypes, 4 publications.

Févr. 2001 – juin 2002: Master 2 International en Acoustique, Université d'Aalborg (Danemark).

Thèse de master: "Crosstalk cancellation system using three stereo dipoles".

Sept. 1998 – janv. 2001: Ecole d'ingénieurs, ENSIETA (Brest, France).