

JOURNÉE  
D'ÉTUDE | 13  
MAI | 2013



# INSTRUMENTS À CORDES

## LUTHERIE AUGMENTÉE ET MUSICIENS

INSTITUT TECHNOLOGIQUE EUROPÉEN DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE - LE MANS



**PÔLE  
D'INNOVATION**  
artisanat et petites entreprises

Pôle national d'innovation des métiers de la musique  
Société française d'acoustique (GSAM)  
Union nationale de la facture instrumentale

# INSTRUMENTS À CORDES LUTHERIE AUGMENTÉE ET MUSICIENS

ENTRÉE LIBRE (Inscription avant le 6 mai 2013) - Renseignements : [WWW.ITEMM.FR](http://WWW.ITEMM.FR)

→ 9h00 : Accueil des participants

## Session « Interaction musicien / instrument »

Musicien et instrument, un couple indissociable : cas de la harpe de concert

**Delphine Chadefaux**, Équipe Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert, Paris

Influence des caractéristiques du bec sur le contrôle du claveciniste

**Jean-Loïc Le Carrou**, Équipe Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert, Paris

Mesure du geste du violoniste : systèmes, analyse et applications

**Mathias Demoucron**, Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, Gand, Belgique

Évaluation de la projection d'un violon :

influence du musicien, de la salle, de l'accompagnement... et de l'âge du violon !

**Claudia Fritz**, Équipe Lutheries-Acoustique-Musique, Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert, Paris

→ 12h00 : Clôture de la matinée

→ 13h15 : Reprise

## Session « Instruments hybrides »

Le chant des pavillons, parcours musical insolite et sensible

**Claire-Noël Le Saulnier**, **Thomas Le Saulnier**, **Samuel Tailliez**, La Fausse compagnie, La Roche Posay

Le Strohviol : un violon à pavillon

**François Gautier**, Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine, Le Mans

**Thomas Le Saulnier**, La Fausse compagnie, La Roche Posay

**Stéphane Vaedelich**, Laboratoire de recherche et de conservation, Musée de la musique, Paris

La guitare hybride : vers un instrument électroacoustique sans haut-parleur

**Adrien Mamou-Mani**, Équipe acoustique instrumentale, Ircam, Paris

En quoi peut-on utiliser la synthèse sonore dans le cadre de l'aide à la lutherie ?

**Bertrand David**, Télécom ParisTech, Paris

## Session « Lutherie guitare en France et perspectives »

La guitare dans la rue : nouvelle esthétique musicale ou la naissance du jazz manouche

**Sandie Le Conte**, Laboratoire de recherche et de conservation, Musée de la musique, Paris

L'avenir de la lutherie guitare, un réel défi

**Jacques Carbonneaux**, Laguitare.com, Paris

→ 18H00 : Clôture de la journée d'étude

Pôle national d'innovation des métiers de la musique

71 avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans

téléphone : 02 43 39 39 00 - courriel : [innovation@itemm.fr](mailto:innovation@itemm.fr)

