

**AVIS DE PRESENTATION DES TRAVAUX
D'HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES**

Monsieur Nicolas GRIMAULT

présentera ses travaux intitulés :

« L'analyse séquentielle des scènes auditives »

pour l'obtention du Diplôme d'Habilitation à Diriger des Recherches

le 25 janvier 2013 à 9h30

Université Claude Bernard Lyon 1
Amphithéâtre G3
Domaine de Gerland
50, avenue Tony Garnier
LYON 7^{ème}

Résumé :

Dans notre quotidien auditif, nous sommes généralement confronté à des situations concurrentielles d'écoute. Notre système auditif est ainsi rapidement confronté à la nécessité d'analyser la scène auditive afin d'organiser le paysage sonore en objets acoustiques auxquels il pourra consécutivement associer des attributs perceptifs et cognitifs. La situation quotidienne la plus évidente où il devient absolument impératif d'organiser notre espace sonore en objets auditifs est la situation de paroles concurrentes. En effet, pour accéder au message linguistique, il est nécessaire de parvenir à un état d'organisation suffisant de la scène auditive qui permette d'attribuer un flux de parole distinct et signifiant à chaque locuteur ou tout du moins à notre interlocuteur. Toute différence acoustique existant entre deux flux de parole est potentiellement utile à cette analyse. Il est cependant établi que les différences de hauteur ou de timbre dominent cette organisation. La nature de ces indices, les mécanismes sous-jacents ainsi que l'effet d'une perte auditive neurosensorielle seront présentés dans la première partie de ce document. Enfin, l'analyse d'une scène auditive se fait généralement en présence d'un contexte multisensoriel. Ce contexte active des processus cognitifs mettant en œuvre les connaissances qui induisent des attentes perceptives. La seconde partie de ce document propose de discuter la contribution du contexte multisensoriel et des attentes perceptives pour l'analyse des scènes auditives.