

EDITORIAL

Pour bien commencer cette rentrée nous vous proposons de réviser l'acoustique des bâtiments, de s'interroger sur le bien fondé du Design sonore, de répondre à une enquête sur la santé et les malentendants, de faire peut être un quizz sur les oiseaux chanteurs !

Comme nous vous l'avons annoncé depuis la première Lettre d'expériences, notre réseau Domaines du son est en développement, et cela ne peut se faire qu'avec vous. Ainsi une nouvelle association dans l'Yonne, « L'univers des sons »* a choisi d'être partenaire de notre projet ; elle organisera et accueillera en octobre notre première rencontre de bassin (voir en dernière page). De même Domaines du son s'associe au projet ARCHES** développé par « Les grands ateliers » en Isère. Ces actions répondent à notre objectif principal : faire en sorte que la dimension sonore soit effective dans chaque prise de décision, dans chaque acte du quotidien.

Les rédacteurs.

*Site de l'association « [L'univers des sons](#) »

** ARCHES (Architectures Constructions Habitations Expérimentales et Soutenables) : projet déposé par « [Les grands ateliers](#) » répondant à l'appel à projet EQUIPEX 2011.

Contributions : Les contributeurs de cette Lettre d'expériences n°5 sont, par ordre alphabétique : Clémentine Ader, Jean-Louis Beaumier, Marc Debiès, Serge Garcia, Bertrand Monfort - A noter : les lecteurs de la Lettre d'expériences peuvent également être des contributeurs. Envoyez vos brèves à lettre@domainesduson.net.

Référencement et choix typographiques : voir Lettre d'expériences n°4

Accès aux compléments des informations : Les compléments proposés [en lien](#) pour chaque brève sont « clicables » dans la version électronique (fichier pdf).

SOMMAIRE

<p>► Informations / Brèves : pages 1 à 3</p> <ul style="list-style-type: none"> L'attestation acoustique pour la construction Le bruit sous-marin du séisme du 11 mars 2011 Archives sonores en République centrafricaine Une vigne cubaine et la chauve-souris <p>► Questionnements : page 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Le design sonore a-t-il un avenir ? 	<p>► Chantiers : pages 3 et 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Enquête sur la santé des malentendants Appel à contributions sur « Les oiseaux chanteurs » <p>► Agenda (septembre 2011) : page 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Rencontres internationales de Bioacoustique Table ronde sur le bilinguisme Congrès international des orthophonistes <p>► Parutions : page 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre simplement l'acoustique des bâtiments
---	---

INFORMATIONS / BREVES**11/05/01 - L'obtention de l'attestation acoustique pour la construction devient obligatoire**

Ce 30 mai 2011, la réglementation pour la construction de tous les bâtiments neufs ou les extensions de logement faisant l'objet d'un permis de construire, est complétée par la parution au journal officiel du décret concernant les modalités de délivrance de l'attestation acoustique. Cette attestation sera obligatoire à compter du 1^{er} janvier 2013 en fin des travaux de construction, et jointe à la déclaration d'achèvement des travaux. Le document concernera tous les bâtiments collectifs, mais aussi les maisons accolées ou liées à un local commercial lorsque les réalisations auront fait l'objet d'un permis de construire commun. La rédaction de cette attestation sur l'acoustique sera à confier à l'architecte du projet, à un bureau d'études, au contrôleur technique agréé ou à un ingénieur-conseil.

À défaut, il reviendra au maître d'ouvrage d'établir ce document. Celui-ci établira alors le bon respect de la réglementation acoustique suivant les étapes de conception et de réalisation du projet. Il se basera également sur les mesures acoustiques réalisées en fin de construction. L'attestation acoustique sera à remettre aux services ayant accordé le permis de construire.

[Décret n° 2011-604 du 30 mai 2011](#) relatif à l'attestation de prise en compte de la réglementation acoustique à établir à l'achèvement des travaux de bâtiments d'habitation neufs
[Article sur Bruit.fr](#)

11/05/02 - Le bruit sous-marin du séisme du 11 mars 2011 au Japon

Suite à la colossale libération d'énergie engendrée par le tremblement de terre de magnitude 9, le 11 mars 2011 au large de Sendai, un grondement de quelques dizaines de secondes a été enregistré par les hydrophones des stations d'écoute de l'agence japonaise JAMSTEC (Japan Agency for Marine-Earth Science and Technology). Cet enregistrement est accessible au public dans le cadre du site de LIDO. « Listen to the Deep Ocean Environment » a mis en place un réseau d'observatoires acoustiques sous-marins ; ses objectifs : permettre la surveillance à long terme des risques géologiques et des bruits ambiants d'origines naturelle et anthropique en Méditerranée ainsi que dans les eaux adjacentes de l'Atlantique. En effet, même sous l'océan, les bruits sont de plus en plus présents, et les activités humaines (pêche, trafic maritime, loisirs nautiques...) perturbent la vie sous-marine et notamment les cétacés. Ecoutez ce beau site avec un casque et découvrez les fonds marins sans vous mouiller.

[Site web](#) (en anglais) [Article sur notre-planète.info](#) (site avec publicité)

11/05/03 - Archives sonores et numérisation en République centrafricaine

L'ACAP, l'agence de presse centrafricaine, annonçait ce 20 juillet 2011 que le ministère de la Communication* centrafricain, a réceptionné les archives sonores et audiovisuelles concernant la République Centrafricaine, collectées, traitées et stockées jusqu'à présent par l'Institut National de l'Audiovisuel français (INA).

De plus au printemps 2011, ce même ministère* a reçu, pour le compte de la Radio nationale à Bangui, du matériel informatique de numérisation afin de transférer l'ensemble des archives nationales sonores et écrites de l'indépendance (13 août 1960) à aujourd'hui. Il est convenu de former dix journalistes aux techniques de numérisation des archives. Ces actions ont lieu dans le cadre d'un projet international de développement financé par l'UNESCO (programme Digitalisation du Patrimoine Archivistique du Bureau multi pays de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture).

[Article de l'ACAP](#) (site avec publicité) [Article de presse sur la numérisation](#) (site avec publicité)
[Programme de l'Unesco](#) : Mémoire du Monde, Principes directeurs pour la sauvegarde du patrimoine documentaire

* Ministère de la Communication, du Civisme, de la Réconciliation Nationale et du Suivi du Dialogue

11/05/04 - Une liane cubaine, parfait attracteur de chauve-souris

Au fin fond de la forêt pluviale cubaine, des chercheurs anglais et allemands* ont identifié une plante capable d'attirer les chauves-souris à des fins de pollinisation. Cette liane (*vine* en anglais) baptisée « *Marcgravia evenia* » aurait développé un système permettant à certaines feuilles de renvoyer les pulsations sonores dont se servent les chauves-souris pour naviguer. Un système qui permettrait de localiser plus facilement la plante. Pour en savoir plus, ils ont ramené la plante dans leur laboratoire afin de mesurer l'intensité de cet effet, en envoyant des pulsations sonores et en constatant comment celles-ci faisaient écho. Puis, ils ont voulu voir comment les chauves-souris y répondaient, en prenant un groupe de ces mammifères appartenant à l'espèce « *Glossophaga soricina* » qu'ils ont placés dans une pièce noire afin de mesurer le temps que ceux-ci mettaient à localiser la plante. Conclusion, les chauves-souris ont mis deux fois moins de temps à situer « *Marcgravia evenia* » que lorsque les chercheurs en ont retiré les « feuilles à écho ». L'un des auteurs de l'étude, Marc Holderied constate : *Nous savions déjà que les plantes pouvaient utiliser les couleurs vives de leurs pétales pour attirer les pollinisateurs. Mais ce que*

nous avons découvert, c'est l'effet équivalent aux fleurs colorées de l'écholocation. Nous avons aujourd'hui un modèle qui produit un écho, une sorte de balise échoacoustique. Outre les couleurs des fleurs, les signaux acoustiques semblent donc être des éléments essentiels dans le processus de pollinisation. Et « *Marcgravia evenia* » pourrait bien ne pas être la seule plante à utiliser un tel système.

[Site de Ralph Simon](#) (en anglais)
[Texte technique paru dans Sciencemag](#) (en anglais) [Article en français](#) (site avec publicité)

* notamment Ralph Simon, biologiste à l'Institut d'écologie expérimentale de l'Université d'Ulm (Allemagne) et Marc W. Holderied de l'Université de Bristol (Grande-Bretagne)

QUESTIONNEMENTS

11/05/05 - Le design sonore a-t-il un avenir ?

Xavier Collet est ethnomusicologue, musicien, compositeur, ingénieur du son, designer sonore, enseignant et ... blogueur. Son blog s'intitule « Le chant du Signe »*. Au printemps 2011, il s'interrogeait, nous interrogeait : *Néanmoins il me semble qu'un nombre très réduit de personnes, et pourtant pas des moindres, arrivent à dégager un volume d'activité satisfaisant. La situation est paradoxale, car c'est aussi dans ce domaine que de nombreuses avancées sont encore possibles, compte tenu de la pauvreté sémantique, de l'hétérogénéité et de la laideur qui caractérisent la plupart des sons du quotidien. Pourquoi ce paradoxe ? Je pense que le problème est extérieur à la discipline elle-même et ne remet pas en cause son bien-fondé.* Pauvreté, richesse, bien-fondé et causalité ! Qu'avons-nous à dire, à répondre ? Xavier Collet pose des questions, affirme et définit, c'est plutôt bien. Il mérite d'être entendu et reconnu dans sa démarche ouverte et passionnée.

[Pour répondre directement à Xavier Collet sur son site](#) - [Une définition du Design sonore](#)

* Le Chant du Signe, Blog sur le design sonore, le design musical et la création sonore appliquée (par Xavier Collet)

CHANTIERS

11/05/06 - Lancement d'une enquête sur la santé des personnes ayant des troubles de l'audition.

Fin juin 2011, l'Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES), dans le cadre d'une convention avec la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie (CNSA), lançait une étude sur la santé des personnes sourdes, malentendantes ou ayant des troubles de l'audition (acouphènes, hyperacousie, etc.), via une enquête disponible en ligne jusqu'à décembre 2011. Le « Baromètre Santé Sourds et Malentendants » doit permettre de mesurer des indicateurs clés sur les opinions, perceptions et attitudes sur la santé de ces personnes. L'objectif est d'élaborer des recommandations et de mettre en place des actions concrètes pour améliorer la santé de ces personnes. Informez votre entourage concerné, et participez.

[Si vous souhaitez participer à l'enquête](#)

[Pour communiquer](#)

11/05/07 - Les oiseaux chanteurs : sciences, pratiques sociales et représentations ...

Un appel à contribution (jusqu'au 15 octobre 2011) est actuellement en cours sous le titre « Les oiseaux chanteurs : sciences, pratiques sociales et représentations en Europe du Moyen-âge à nos jours ». C'est un projet pluridisciplinaire, transversal et international initié et porté par les Universités* de Bourgogne et de Valenciennes, consistant à élargir une thématique, déjà étudiée par les ornithologues, les éthologues, les littéraires et les musicologues, à d'autres disciplines a priori éloignées, dont les problématiques centrales touchent essentiellement aux domaines des sciences du vivant, de l'environnement et des sciences humaines et sociales. Suite à cet appel à contribution, un colloque prospectif sera organisé les 4-5-6 avril 2012 au « Centre Archéologique Européen de Bibracte » à Glux-en-Glenne dans la Nièvre.

L'objectif est de faire dialoguer dans l'interdisciplinarité anthropologues, ornithologues, éthologues, archéologues, environnementalistes, littéraires, linguistes, philologues, historiens, historiens de l'art, psychologues de la musique et de la cognition, musicologues.

Voici quelques unes des interrogations proposées dans cet appel : Comment, dans le temps et dans l'espace, les « cris » des oiseaux ont-ils été définis ? Quels sont les rapports entre le chant « naturel » et le chant « appris » ? Comment les perceptions des chants des oiseaux sont-elles nommées selon les époques et les champs disciplinaires ? Comment les hommes ont-ils exprimé par l'écrit et par la musique, figuré par l'image, façonné par les objets, leurs modes de représentations des oiseaux et de leurs chants au cours des siècles, et à quelles fins ?

[L'appel à contributions](#)

* l'UMR ARTeHIS 5594 de l'Université de Bourgogne et l'UMR Calhiste de l'Université de Valenciennes - Le projet est initié et porté par Corinne Beck, historienne, archéozoologue médiéviste et professeure à Valenciennes et Martine Clouzot médiéviste et spécialisée dans l'histoire culturelle, maître de conférences à l'université de Bourgogne

AGENDA

11/05/08 - 12-16 septembre, La Rochelle (France) – 23èmes Rencontres IBAC*

L'objectif de ces journées est de promouvoir les échanges internationaux à travers le champ d'activité bioacoustique. La bioacoustique réunit les domaines de la biologie et de l'acoustique physique. Compte tenu de son caractère pluridisciplinaire, l'IBAC* rassemble dans un cadre informel, des biologistes de différentes spécialités (éthologues, physiologistes, taxonomistes, etc.) avec des ingénieurs, des archivistes du son et des preneurs de son amateur, pour favoriser la discussion et l'échange d'idées. Le programme scientifique est composé de plusieurs sessions : Cerveau et signaux auditifs, Adaptations aux environnements, Signature acoustique, etc.

[Plus d'info](#) (en anglais)

* International Bioacoustics Council

11/05/09 - 26 septembre, Paris – Du bilinguisme des élites au plurilinguisme des migrants

En France vivent des millions de familles qui pratiquent un bilinguisme quotidien. Perçu comme un atout chez les uns, il est ignoré et dénigré chez les autres. La reconnaissance de la valeur de ce phénomène comme structurant de la personnalité et sa prise en compte dans les apprentissages restent un vrai défi pour le système éducatif et la société. Le « Café bilingue » à Paris organise une table ronde sur ce thème avec pour participants : Ranka Bijeljic-Babic psycholinguiste aux Universités de Poitiers et de Paris Descartes et CNRS - Ferdinand Ezembé psychosociologue et fondateur d'Afrique Conseil - Kamila Sefta sociolinguiste à l'Université de Paris III - Andrea Young linguiste à IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) et l'Université de Strasbourg - Barbara Abdelilah-Bauer psychosociologue, linguiste et fondatrice du « Café bilingue ».

[Le site](#)

11/05/10 – du 29 septembre au 1^{er} octobre, Metz – 25^{ème} Congrès scientifique international des orthophonistes

Le congrès de la Fédération Nationale des Orthophonistes (FNO) permet aux orthophonistes-logopèdes allemands, belges, luxembourgeois, suisses et français d'échanger sur leurs pratiques thérapeutiques spécifiques, tant en ce qui concerne l'évaluation, l'éducation, la rééducation et l'accompagnement, qu'en ce qui concerne la dimension relationnelle et humaine que chacun développe dans sa pratique. C'est d'ailleurs cette dimension qui a été retenue pour thème principal du congrès 2011, « Au cœur de l'orthophonie, l'orthophonie au cœur ». De nombreux intervenants s'exprimeront sur des « moments » significatifs en plusieurs modules comme : Rééducation technique et argumentation du thérapeute sur son intervention, Accompagnement parental ou de guidance, Education thérapeutique avec des aidants ou l'entourage d'un patient.

[Le programme](#)

11/05/11 - Comprendre simplement l'acoustique des bâtiments

Il est utile de rappeler l'existence de cet ouvrage, paru pour sa deuxième édition en début d'année. Il est construit à partir d'un fait : *il est nécessaire de comprendre comment le son se propage dans l'espace pour en identifier le cheminement et la réception, afin de concevoir et construire un bâtiment conforme aux exigences acoustiques, maîtriser les phénomènes acoustiques, mieux utiliser les matériaux et appréhender les systèmes constructifs, et donc de se protéger du bruit et de favoriser l'écoute.* Loïc Hamayon nous permet de comprendre simplement l'acoustique des bâtiments, nous explique les grandes règles de l'isolation ainsi que les techniques de base et les dernières avancées les plus innovantes. De l'exercice de la musique chez soi jusqu'au calcul des écrans antibruit, en passant par la conception des passages entre deux espaces clos, les questions techniques concrètes trouvent leur explication théorique et leurs solutions pratiques dans cet ouvrage de vulgarisation professionnelle.

Comprendre simplement l'acoustique des bâtiments de Loïc Hamayon – Editions du Le Moniteur – 240 pages – 49,00 €

[Fiche de présentation sur le site de l'éditeur](#)

INFOS RESEAU



Le Réseau « Domaines du son » c'est : la **Lettre d'expériences** mensuelle - le **site web** géré pour l'instant en interne - des **rencontres de bassin** - et dès cet automne, l'ouverture de **Chantiers**.

La **Lettre d'expérience** est réalisée bénévolement par les concepteurs et administrateurs du réseau « Domaines du son » en cours de développement. Pour financer le démarrage du Réseau et consolider ce projet collectif qui ne bénéficie d'aucune subvention, nous avons lancé une souscription pour une durée de douze mois. [Vous pouvez nous aider en participant à cette souscription.](#)

Notre **site web en création**, bien que provisoire, est une source d'informations transversale qui s'enrichit de jour en jour, et donne notamment accès aux précédentes Lettres d'expériences :

<http://www.domainesduson.net>

Nous organisons des **Rencontres de bassins** pour les acteurs et les professionnels du son.

Prochaine rencontre de bassin pour la **Bourgogne** : **17 novembre 2011 à partir de 14h 00 à Auxerre dans l'Yonne**. Si vous souhaitez participer à cette première rencontre (découverte, échange, synergie), faites-vous connaître en nous envoyant un message à info@domainesduson.net

Prochaines Rencontres de bassin : Rhône-Alpes, Languedoc-Roussillon, Pays de Loire

Prochaine lettre d'expériences n° 6 : octobre 2011

Inscrivez-vous en ligne sur notre liste de diffusion pour recevoir gratuitement par mél les prochaines lettres d'expériences, en cliquant sur : [je m'inscris](#)

Vous pouvez aussi [télécharger les précédents numéros](#) de la Lettre d'expériences.

© Le logo Domaines du son est signé Solène Debiès